

# ***i Docenti***

## **STEFANO ALLEGRA**

Musicista. Suona il Basso dal '77 e dall '82 come attività professionale. Si diploma al MUSICIAN INSTITUTE di Los Angeles nel 1988. Suona fra gli altri per Raf, Anna Oxa, Massimo Ranieri, Marco Masini, Umberto Tozzi, Paolo Vallesi, Laura Pausini, Alessandro Canino, Geraldina Trovato, Irene Grandi ed anche in campo Jazzistico con musicisti tra i quali Stefano Bollani, Stefano "Cocco" Cantini, Jenifer Jackson, Riccardo Onori, Marco Tamburini, Alessandro Galati, Franco Santerchi .

## **ANDREA GOZZI**

Musicista e ricercatore, si è specializzato in musica all 'università di Paris 8 Vincennes-Saint Denis, è docente di Sound design all 'università Laba di Firenze e coordinatore del laboratorio Lezioni di rock al DAMS di Firenze. Ha collaborato con artisti di fama nazionale e internazionale, partecipando a eventi come il Live8 a Roma nel 2005. Gira il mondo con la sua band: è il chitarrista de I Matti delle Giuncaie. «Appunti di rock» è il suo primo libro.

## **GABRIELLA MINARINI**

Laureata a Firenze con una tesi su *L 'allestimento di "Attila" a La Fenice* - porta avanti la sua ricerca sul teatro verdiano e, dottoranda a l 'Université Paris8, un progetto sull 'epistolario di Giovanni Pacini. Tra le sue pubblicazioni citiamo: *Rigoletto* dalle genesi alla scena - *Il successo di un fotisteriomancato* - Piccoli Giganti, Milano, 2015; *"Attila"*: da Werner a Solera-Verdi, la 's carnificazione ' di un dramma. In *Verdi narratore*, Atti del convegno internazionale, a cura di C. Favazzani, Lucca, LIM, 2014; Giuseppe Verdi e l 'allestimento di Attila a la Fenice - Venezia 17 marzo 1846 -, Firenze, Cooperativa Fiorentina 2000, 2014; "Alessandro Lanari - *Il Napoleone degli impresari sbarca in laguna* ", " Venezia Musica " n. 49, Euterpe, Venezia, 2012 .

## **DEBORA CHELLINI**

Laureata in Letteratura dei Paesi Anglofoni presso l 'Università di Firenze, MA University of Notre Dame (USA) . Ha studiato e lavorato in UK, USA e Australia, specializzandosi in letteratura medievale e metodologie didattiche per l 'insegnamento della lingua inglese come L2. Da molti anni collabora come docente presso Richmond University a Firenze. Ha sviluppato il progetto StoryTime- laboratori di inglese per bambini (4-14 anni) .

## **ANDREA CASTRUCCI**

Laureato all 'Università di Bologna in Letterature europee col massimo dei voti, master in redazione editoriale, collabora dal 2012 con un magazine online dove scrive di libri e delle recensioni delle principali mostre francesi e francofone. Nel 2014-2015 ha ideato e svolto il progetto Storie di Libri presso la Biblioteca Comunale di San Casciano in Val di Pesa.

## **TIZIANA GIULIANI**

Dopo gli studi di danza classica e contemporanea a Firenze e a Parigi si dedica al teatro di prosa. Dal 1993 frequenta i laboratori di formazione teatrale diretti dagli attori di Arca Azzurra Teatro di Ugo Chiti. Studia storia del teatro e dello spettacolo, specializzandosi nella discipline dello spettacolo all 'Università di Paris VIII. Dal 1994 inizia le sue esperienze professionali come insegnante e interprete. Collabora come attrice con diverse compagnie, tra cui *Compagnia Katzenmacher*, *Arca Azzurra Teatro*. Si specializza nel teatro civile, creando e interpretando eventi e spettacoli in occasione delle Giornate Istituzionali. Dal 2005 lavora come esperta di teatro presso le scuole dell 'area fiorentina. Gestisce il laboratorio teatrale stabile giovani *Teatro dei Passi* presso il Teatro Comunale Niccolini in collaborazione con Massimo Salvianti.

## **FRANCESCO BELLINI**

Sancascianese, laureato in Lettere-Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Firenze. Collabora con la Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Firenze e con varie associazioni e cooperative dell'area fiorentina attive nella promozione culturale e turistica. Dal 2014 è Guida Turistica abilitata e collabora con l'istituto "Il Duomo" per la formazione di nuove guide turistiche.

La *Libera Università di San Casciano* è una iniziativa promossa e sostenuta dal Comune ed organizzata in collaborazione con le Associazioni Culturali che operano sul territorio.

Lo scopo è quello di ampliare ed arricchire l'offerta di incontri ed approfondimenti che si svolgono in Biblioteca proponendo appuntamenti, visite e colloqui su argomenti che riguardano la musica, l'arte e la letteratura.

**Gli incontri si terranno presso la Sala Conferenze della Biblioteca di San Casciano in via Roma 37**

**Il pagamento delle quote di partecipazione verrà effettuato in occasione del primo incontro in programma**

**Per informazioni e prenotazioni:**

**Biblioteca Comunale San Casciano V.P. - Via Roma, 37**

**tel 0558256380**

**biblioteca@comune.san-casciano-val-di-pesa.fi.it**

**Responsabile corsi:**

**Sara Gremoli – Associazione Sgabuzzini Storici**

**Cell. 3285755654—saragremoli82@gmail.com**

**In collaborazione con:**

**Associazione Sgabuzzini Storici**

**Cooperativa Opera d'Arte**

**Story Time**

**Teatro dei Passi**

**... e a Settembre:**

**Storia dell'arte**

**Conferenze storico artistiche e visite didattiche a cura di Opera d'Arte**

**Storia**

**Incontri -conversazioni sulla storia d'Italia a cura di Sgabuzzini storici in collaborazione con l'Istituto Storico della Resistenza in Toscana**



**Comune  
di San Casciano in Val di Pesa**

**Libera  
Università  
di San Casciano**  
**corsi  
primavera 2016**

**BIBLIOTECA COMUNALE**  
  
**SAN CASCIANO IN VAL DI PESA**

# Programma Corsi Primavera 2016

## GUIDA ALL'ASCOLTO - LA MUSICA MODERNA

La musica moderna in tutti i suoi generi ha dovuto spesso confrontarsi con una obbligata capacità di fruizione popolare a scapito di stili che la maggior parte degli ascoltatori non ha mai potuto apprezzare o addirittura scoprire. Svelando le "formule" e i meccanismi di base su cui oramai la musica moderna si posa, possiamo acquisire una capacità di ascolto migliore ed apprezzare generi musicali del Novecento.

**3 marzo** Andrea Gozzi presenta il volume "Appunti di Rock"

**10 marzo** Nozioni e Tecniche Basilari - Melodia Armonia -Tempo e Ritmo - Funzione degli Strumenti

**18 marzo** Recording e Live - Le Sezioni di un brano -Tema e Chorus -L'Improvvisazione - I Generi e l'Ascolto

Quota di partecipazione: 20 euro

Minimo 10 iscritti

Orario: 21.00-22.30

A cura di: Stefano Allegra

## GUIDA ALL'OPERA - IL SOPRANNATURALE IN DON GIOVANNI—MACBETH—ATTILA

Di 'soprannaturale' si è nutrita gran parte della letteratura romantica. La rappresentazione di situazioni che esulavano dall'esperienza quotidiana catturava l'attenzione di tanti lettori che, assieme a coloro che - purtroppo - non sapevano leggere, accorrevano nei teatri per vedere il fantasma de Il dissoluto punito (Don Giovanni), quello di re Duncan (Macbeth) e la materializzazione di Leone papa - l'"immane veglio"-incubo del re degli Unni (Attila). In questi incontri ascolteremo le opere, parleremo dello svolgersi dell'azione, dei personaggi, degli affetti, della musica che li rappresenta e, soprattutto, delle 'fonti' letterarie.

**22 marzo** (Il Dissoluto punito) ovvero il Don Giovanni. «Dramma giocoso» in 2 atti di Wolfgang Amadeus Mozart; libretto di Lorenzo da Ponte, da Tirso de Molina e Molière

**29 marzo** Macbeth. Opera in 4 atti di Giuseppe Verdi, libretto di Francesco M. Piave (e A. Maffei) dalla tragedia di Shakespeare

**5 aprile** Attila. Opera in un Prologo e 3 atti di Giuseppe Verdi; libretto di Temistocle Solera dal dramma di Zacharia Werner Attila, Re degli Unni.

Quota di partecipazione: 30 euro

Minimo 15 iscritti

Orario: 21.00-23.00

A cura di: Gabriella Minarini

## ONCE UPON A TIME...IT'S STORYTIME!

Incontri per sensibilizzare i genitori alla lettura in inglese nell'ambito familiare. Non è richiesto un alto livello di conoscenza della lingua, sufficiente il livello A2-B1, ma la voglia di condividere semplici letture in inglese insieme ai propri figli. Tale approccio sarà di grande stimolo ai bimbi; la condivisione di un interesse con un adulto a loro caro li motiverà a percorrere tale strada.

**7 marzo** We are going on A Bear Hunt

**4 aprile** Oi Frog

**2 maggio** Today Is Monday

Quota di partecipazione: 20 euro

Minimo 10 iscritti

Orario: 15.00-16.00

A cura di: Debora Chellini

## GRANDI FAMIGLIE E GRANDI CHIESE

Itinerario nel contado fiorentino alla scoperta di importanti committenze, Buondelmonti, Cavalcanti, Guicciardini e Gherardini

**26 marzo** Incontro introduttivo

**9 aprile** S. APPIANO. Visita guidata alla pieve: la chiesa con le committenze della famiglia Gherardini, i resti del battistero e il Museo dell'Antiquarium.

**16 aprile** SAN PACRAZIO. Visita guidata alla pieve: la chiesa con i principali episodi di committenza dei Cavalcanti, lo Studio e la raccolta.

**30 aprile** SAN PIERO IN BOSSOLO. Visita guidata alla pieve: la chiesa con i principali episodi di committenza dei Buondelmonti e dei Guicciardini, il Museo di Arte Sacra.

Quota di partecipazione: 25 euro

Minimo 10 iscritti

Orario: 10.30-12

A cura di: Francesco Bellini

## STORIE DI LIBRI - IL TEMPO NELLA LETTERATURA

Un momento per condividere insieme alcune tra le parole più belle, per "discutere" e lasciarsi trasportare dalla lettura ad alta voce. Un'occasione per tutti coloro che amano parlare di libri senza più la scusa di non avere il tempo per farlo!

**3 marzo** Incontro introduttivo

**24 marzo** Il tempo come Memoria

Memorie di Adriano (1951), Marguerite Yourcenar; Fiori di rovina (1991), Patrick Modiano

**14 aprile** Viaggio (nel tempo) - Cambiare il tempo:

Le vite impossibili di Greta Wells (1985), Andrew Sean Greer; Canto di Natale (1843), Charles Dickens; Solaris (1961), Lem Stanislaw

**12 maggio** Trasformarsi nel tempo (paura dello scorrere del tempo):

Il ritratto di Dorian Gray, (1891), Oscar Wilde; Vergogna (1999), J. M. Coetzee; Everyman (2007), Philip Roth

**26 maggio** Sospesi... nel tempo

Jane Eyre (1847), Charlotte Brontë; Il deserto dei tartari (1940), Dino Buzzati; Distanze (1992), Marcel Thiry; Gli occhiali d'oro (1958), Giorgio Bassani (1958)

Quota di partecipazione: 30 euro

Minimo 10 iscritti

Orario: 17.00-19.00

Il primo incontro si svolgerà dalle 15.00 alle 16.30

A cura di: Andrea Castrucci - Tiziana Giuliani

## ARTE E FEDE: DA SAN CASCIANO AL MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO

Le visite al Museo di Arte Sacra di S.Casciano e al nuovo Museo dell'Opera del Duomo documentano il rapporto particolare tra arte e fede in ambito fiorentino. I soggetti raffigurati e gli artisti coinvolti mostrano diversità tra il territorio e la grande cattedrale cittadina; entrambi i musei esprimono una fede profonda e una grande qualità artistica.

**14 maggio ore 17.00**

Visita al Museo "Giuliano Ghelli" di S.Casciano

**21 maggio ore 10.30**

Visita al Museo dell'Opera del Duomo

Quota di partecipazione: 25 euro

Minimo 15 iscritti

A cura di: Opera d'Arte