

Programma Apriti Cinema

LUNEDÌ 28 GIUGNO ore 21.30 - *Lo schermo dell'arte* – *Notti di mezza estate*

HIGH MAINTENANCE - THE LIFE AND WORK OF DANI KARAVAN

di Barak Heymann, Israele/Polonia, 2020, 66', v.o. sott. Ita

Introduce Silvia Lucchesi (direttrice Lo schermo dell'arte)

Il film segue il celebre scultore Dani Karavan, noto per le sue installazioni ambientali realizzate in tutto il mondo. L'artista recentemente scomparso si mostra vulnerabile alle telecamere, sopraffatto dall'incuria della pubblica amministrazione nei confronti delle sue opere, dalle controversie burocratiche che limitano la sua creatività e dalla complessa situazione di Israele. Un film testamento insieme ironico, intimo e politico.

MARTEDÌ 29 GIUGNO ore 21.30 - *Evento Speciale*

IL FESTIVAL DEI POPOLI PRESENTA: PATTI IN FLORENCE

di Edoardo Zucchetti, Italia, 2020, 97', v.o. ita e eng sott. ita e eng

Anteprima nazionale alla presenza del regista. Presenta Alessandro Stellino - Direttore artistico Festival dei Popoli

1979. Dopo otto anni senza concerti di band anglosassoni, in Italia arriva il Patti Smith Group. È il loro ultimo concerto insieme, ma gli 80 mila di Firenze non lo sanno e festeggiano la "loro Woodstock".

Trent'anni dopo Patti torna sul luogo del delitto: Edoardo Zucchetti la segue tra le vie e i luoghi d'arte di Firenze, alternando il passato prossimo al repertorio e ai ricordi di quella serata infuocata.

MERCOLEDÌ 30 GIUGNO ore 21.30 - *Festival dei Popoli*

Lo splendore della vita - Il cinema di Tizza Covi e Rainer Frimmel a cura di Daniela Persico

LA PIVELLINA (The little one)

di Tizza Covi e Rainer Frimmel, Austria/Italia, 2009, 100', v.o. ita sott. eng

Alla presenza dei registi

In collaborazione con il Forum Austriaco di Roma.

La cinquantenne Patty trova una bambina di due anni, Asia. Convinta che la madre torni a prenderla al più presto, la donna porta a casa la piccola che alleva tra le preoccupazioni del compagno Walter e i guizzi del quattordicenne Tairo. Un film magico, che vive dell'infanzia di Asia e Tairo, ma anche della trasparenza della coppia di anziani genitori, Patty e Walter.

GIOVEDÌ 1 LUGLIO ore 21.30 - *Premio Fiesole ai Maestri del cinema: Mario Martone*

L'ODORE DEL SANGUE

di Mario Martone, Italia, 2004, 100', v.o. ita

Introduce il critico Marco Luceri

Fanny Ardant (Silvia) e Michele Placido (Carlo) si offrono coraggiosamente a Martone, per dare corpo al romanzo postumo di Goffredo Parise, in cui l'ipocrita quotidianità di due intellettuali borghesi viene messa in crisi dall'irruzione del mistero, del sesso e della violenza. Silvia si innamora di un giovane neonazista, e

la fascinazione per un mondo lontanissimo dal suo porterà la coppia a fare i conti con il culto della forza e con la debolezza delle proprie convinzioni.

VENERDÌ 2 LUGLIO dalle ore 21.30 - *Le Notti Bianche del Cinema*

ore 21.30 LA NOTTE

di Michelangelo Antonioni, Italia, 1960, 122', v.o. ita

Giovanni Pontano, scrittore milanese di successo, attraversa un periodo di crisi matrimoniale: ogni possibilità di dialogo con la moglie sembra perduta. I due, scossi dalla visita a un amico morente e dopo un party letterario per la presentazione dell'ultimo libro di Giovanni, vagano per la città completamente svuotata. La sera si ritrovano a una festa in una sontuosa villa di campagna e si buttano entrambi in avventure sentimentali, da cui escono ancora più delusi di prima. All'alba, però, riescono finalmente a parlarsi apertamente e intravedono una possibilità di salvezza e di maturazione per il loro rapporto.

ore 00.00 (sabato 3 luglio) AMERICAN GRAFFITI

di George Lucas, USA, 1973, 110', v.o. sott. Ita

La storia di formazione di quattro adolescenti durante la loro ultima notte d'estate prima di partire per il college. Un viaggio nostalgico alla riscoperta dei duelli in automobile, dei drive in e dei panorami malinconici dell'America dei primi anni '60, accompagnato da una colonna sonora indimenticabile composta dai migliori brani rock 'n' roll di quell'epoca. Interpretato da Harrison Ford, Richard Dreyfuss, Ron Howard e Charlie Martin Smith, American Graffiti racchiude lo spirito e il sentimento degli ultimi sguardi innocenti degli Stati Uniti.

ore 02.00 (sabato 3 luglio) SOLO GLI AMANTI SOPRAVVIVONO

di Jim Jarmusch, Germania/Regno Unito/Grecia/Francia, 2013, 123', v.o. sott. Ita

Sullo sfondo della desolazione romantica di Detroit e Tangeri, due vampiri saggi ma fragili provano a sopravvivere al crollo del mondo moderno che li circonda. Adam, musicista underground profondamente depresso per la direzione presa dall'umanità, si ricongiunge con Eve, sua forte ed enigmatica compagna. La loro storia d'amore dura da diversi secoli, ma il loro idillio è presto interrotto dalla sorella di lei, giovane selvaggia e incontrollabile.

SABATO 3 LUGLIO ore 21.30 - *Florence Korea Film Fest - Il Cinema Coreano è Donna*

Dopo Parasite - Notti di Cinema Coreano al MAD e a APRITI CINEMA.

RECALLED

di Seo Yoo-Min, Corea del Sud, 2021, 99', v.o. sott. ita e eng

Quando Soo-jin si risveglia dopo un brutto incidente non ricorda più nulla, persino suo marito Ji-hoo, che le è rimasto sempre accanto, le sembra un estraneo. La donna però ha maturato l'abilità di percepire quando le persone che le vivono accanto potrebbero essere in grave pericolo. Ji-hoo si dimostra molto scettico e teme che l'incidente abbia compromesso l'emotività della moglie.

DOMENICA 4 LUGLIO ore 22.00 - *Premio N.I.C.E. Città di Firenze - Donatella Carmi Bartolozzi*

SOLE

di Carlo Sironi, Italia, 2019, 102', v.o. ita

Alla presenza del regista.

Ermanno è un ragazzo che passa i suoi giorni fra slot machine e piccoli furti. Lena arriva in Italia dalla Polonia per vendere, agli zii di Ermanno, la bambina che porta in grembo e poter iniziare così una nuova vita. Nell'attesa che la bambina venga al mondo cresce un legame inatteso tra i due ragazzi.

LUNEDÌ 5 LUGLIO ore 21.30 - *Lo schermo dell'arte – Notti di mezza estate*
PICASSO IN PALESTINE

di Rashid Masharawi, Palestina, 2012, 52', v.o. sott. Ita

Introduce Carolina Gestri (coordinatrice della rassegna Notti di Mezza Estate)

L'artista Khaled Hourani ha impiegato due anni per realizzare il suo progetto: esporre per la prima volta nella storia un'opera di Pablo Picasso a Ramallah. Il film racconta il viaggio del dipinto *Buste de Femme* (1943), dal Van Abbemuseum di Eindhoven agli spazi dell'International Academy of Art Palestine e ritorno, passando per le numerose complicazioni burocratiche e difficoltà logistiche affrontate dagli organizzatori della mostra, inaugurata al pubblico nel giugno 2011 e divenuta un vero e proprio caso.

a seguire

LETTER TO A FRIEND

di Emily Jacir, Palestina, 2019, 43', v.o. sott. Ita

Emily Jacir lancia un appello al gruppo di ricerca londinese Forensic Architecture per condurre un'indagine sulla storia della strada in cui si trova la casa che da oltre un secolo appartiene alla sua famiglia, prima che i soldati israeliani possano requisirla. Jacir mostra uno spaccato della sua esistenza quotidiana, tra lanci di granate lacrimogene e scene di rivolta. L'edificio è stato saccheggiato dalle forze di occupazione israeliane dopo il bombardamento avvenuto il 16 maggio 2021.

MARTEDÌ 6 LUGLIO ore 21.30 - *Middle East Now Festival - Summer Flix*
SELFIE ZEIN

di Amira Diab, Palestina, 2019, 11', v.o. sott. ita e ing

Zein è una giovane donna di Betlemme, determinata a pregare nella moschea di Al-Aqsa dopo l'annuncio di Trump di riconoscere Gerusalemme come capitale di Israele. Il suo è un viaggio breve, solo 8,8 chilometri, ma gli ostacoli che incontra sono infiniti. Il muro di separazione, i controlli di sicurezza e la sua stessa natura di spirito libero diventano grandi ostacoli tra lei e il suo obiettivo. Cercherà di superarli con un solo cambio di vestiti e tanta creatività. Il tutto ripreso dalla lente del suo smartphone.

a seguire

SKIES ABOVE HEBRON

di Esther Hertog e Paul King, Olanda, 2020, 55', v.o. sott. ita e ing

Anteprima Italiana, alla presenza dei registi.

Amer e Anas sono fratelli, adorano i piccioni e trascorrono giornate intere a catturarli sul tetto di casa nell'antica città palestinese di Hebron. Mentre gli uccelli volano liberamente, i due ragazzini sono continuamente tenuti sotto osservazione dai vicini coloni israeliani e da due postazioni di soldati. Marwaan vive in una strada di fronte a un importante insediamento israeliano. Per tornare a casa da scuola affronta quotidianamente i soldati ai posti di blocco, e per cercare di resistere alle violazioni dei diritti umani nel suo quartiere filma gli scontri. Riusciranno questi tre ragazzi a tenersi fuori dai guai? Girato a Hebron nell'arco di cinque anni, è un potente documentario sulle sfide e le speranze di tre giovani al culmine della loro infanzia.

MERCOLEDÌ 7 LUGLIO ore 21.30 - Festival dei Popoli

Lo splendore della vita - Il cinema di Tizza Covi e Rainer Frimmel a cura di Daniela Persico

BABOOSKA

di Tizza Covi e Rainer Frimmel, Austria/Italia, 2005, 100', v.o. ita sott. ing

In collaborazione con il Forum Austriaco di Roma.

A venti anni, Babooska ha un'energia infinita ma non ripone molte speranze nel proprio futuro. Seguendo per un anno la sua vita, la coppia di cineasti racconta la quotidianità dietro le scene del piccolo circo italiano: tra le limitatezze della vita di provincia e le difficoltà di scelte esistenziali radicale, Babooska è l'emblema di una giovinezza troppo preoccupata dal presente per potersi abbandonare ai sogni.

GIOVEDÌ 8 LUGLIO ore 21.30 - Premio Fiesole ai maestri del cinema: Mario Martone

TEATRO DI GUERRA

di Mario Martone, Italia, 1998, 113', v.o. ita

Introduce il critico Luigi Nepi

Una compagnia teatrale prova a mettere in scena Eschilo, per portarlo in segno di solidarietà e vicinanza nella Jugoslavia sconvolta da lotte fratricide, moderne e antiche a un tempo stesso. Martone "arruola" e usa con intensa compartecipazione i suoi attori di cinema e teatro per mettere in scena un possibile cortocircuito fra palco e vita vissuta. I vicoli di Napoli e Sarajevo come palcoscenici bellici, connessi a distanza da una comune lotta per la sopravvivenza.

VENERDÌ 9 LUGLIO ore 21.30 - Le donne nell'arte

SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA

di Simone Manetti, Italia/Turchia, 2019, 76', v.o. ita

Un viaggio fino a Gerusalemme attraverso i paesi sconvolti dalle guerre. 6000 km da percorrere in autostop, per celebrare il matrimonio tra i popoli e dimostrare che dando fiducia al prossimo si riceve solo bene. Questo era l'intento di Pippa Bacca e Silvia Moro, quando l'8 marzo del 2008, sono partite da Milano con l'obiettivo di mettere in scena una performance nel segno della pace. Il film è il racconto di questo straordinario viaggio che fu interrotto 23 giorni dopo il suo inizio in modo tragico e straziante.

SABATO 10 LUGLIO ore 22.00 - Unicef Innocenti Film Festival

LAST DAYS AT SEA

di Venice Atienza, Filippine, 2021, 71', v.o. sott. ita e ing

Anteprima italiana con saluto della regista Venice Atienza. Presenta Dale Rutstein, Direttore della Comunicazione dell'UNICEF Office of Research-Innocenti

Il dodicenne Reyboy deve lasciare il piccolo villaggio di pescatori su un isolotto del sud delle Filippine dove è cresciuto, e trasferirsi in città per frequentare il liceo. La regista Venice Atienza trascorre con lui gli ultimi giorni sull'isola, prima che i preziosi e fugaci momenti della sua infanzia si trasformino in ricordi.

DOMENICA 11 LUGLIO ore 21.30 - 700 Dante: Il Poeta al cinema

Avatar Associazione Culturale presenta

FARINATA - LA TREDICESIMA NOTTE

di e con Giovanni Guidelli, Italia, 2020, 21', v.o. ita sott. ing.

Alla presenza dell'attore e regista.

La Proiezione sarà preceduta da un intervento della saggista Dott.ssa Maria Soresina sulla figura di Dante, dei Catari e di Farinata degli Uberti. Modera Fabrizio Borghini.

Toscana 1264. Farinata degli Uberti si trova in un campo di battaglia, tra soldati morti: è all'inferno. Qui entra in contatto con due personaggi che si dichiarano "fratelli" catari. Li conduce così in un luogo sicuro dove questi potranno somministrargli il Consolamentum.

Ma una volta iniziato il rito... Farinata si rende conto che i due uomini non sono ciò che dicono: è caduto in una trappola.

a seguire

[LIVE DANTE] INFERNO CANTO X

Lettura di Giovanni Guidelli, alla chitarra Giuseppe Scarpatò.

LUNEDÌ 12 LUGLIO ore 21.30 - *Lo schermo dell'arte – Notti di mezza estate*

ETTORE SPALLETTI.

di Alessandra Galletta, Italia, 2019, 89', v.o. ita

Introduce Carolina Gestri (coordinatrice della rassegna Notti di Mezza Estate)

L'autrice racconta una delle figure più influenti e riservate del panorama dell'arte contemporanea italiana e internazionale, il pittore e scultore Ettore Spalletti. Il film svela la figura di un artista lontano dai clamori del mainstream dell'arte internazionale, le cui opere nascono in stretta connessione con i luoghi della sua vita e con la storia, le forme e i colori del paesaggio abruzzese che lo circonda, quali ad esempio i pascoli dell'altopiano di Campo Imperatore e le antiche abbazie benedettine della regione.

MARTEDÌ 13 LUGLIO ore 22.00 - *Middle East Now Festival - Summer Flix*

THE UNKNOWN SAINT

di Alaa Eddine Aljem, Marocco/Francia/Qatar, 2019, 100', v.o. sott. ita e ing

Pochi attimi prima di venire catturato dalla polizia, un ladro scava una fossa per nascondere una borsa piena di soldi. Anni dopo, uscito di prigione, torna per recuperare il bottino, ma scopre che un santuario dedicato ad un Santo Sconosciuto è stato eretto proprio sopra la sua borsa e un nuovo villaggio è stato costruito tutt'intorno. Una commedia dai toni burleschi per raccontare il Marocco contemporaneo, vittima delle superstizioni e dei cambiamenti climatici.

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO ore 21.30 - *Festival dei Popoli*

Lo splendore della vita - Il cinema di Tizza Covi e Rainer Frimmel a cura di Daniela Persico

DER GLANZ DES TAGES (The shine of day)

di Tizza Covi e Rainer Frimmel, Austria, 2012, 90', v.o. sott. ita

In collaborazione con il Forum Austriaco di Roma.

Quando il vecchio zio Walter, circense squattrinato, suona alla porta del nipote Philipp, noto attore teatrale, qualcosa si rompe nella routine del ragazzo che inizia a sentirsi prigioniero del proprio lavoro e impotente di fronte alla sventurata sorte del vicino di casa Victor, un immigrato clandestino che è stato allontanato dalla moglie. La solitudine di tre uomini in un dramma da camera, illuminato dalla presenza sorniona e gentile di Walter Saabel.

GIOVEDÌ 15 LUGLIO ore 21.30 - *Premio Fiesole ai maestri del cinema: Mario Martone*

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

di Mario Martone, Italia, 2019, 115', v.o. ita

Introduce il critico Gabriele Rizza

Per la prima volta Martone porta al cinema un testo del grande Eduardo, aggiornandolo senza snaturarlo. Anche grazie a un cast in stato di grazia (su tutti Francesco Di Leva e Massimiliano Gallo) si rinnovano gli intrecci di saggezza popolare, giustizia "alternativa", violenze da controllare e decisioni fatali che animavano il capolavoro teatrale di De Filippo. Questa volta però siamo in una Napoli moderna, il "sindaco" Barracano è giovane e aitante, e il tutto si svolge a suon di rap.

VENERDÌ 16 LUGLIO ore 21.30 - *Immagini & Suoni del Mondo*

A TUBA TO CUBA

di T.G. Herrington e Danny Clinch, Usa/Cuba, 2018, 82', v.o. sott. Ita

Il leader della famosa Jazz Band di Preservation Hall di New Orleans cerca di realizzare il sogno del suo defunto padre di ricostruire le proprie radici musicali sulle rive di Cuba. Una ricerca dinamica e colorata della musica che ha dato vita al jazz di New Orleans, costellata di incontri con alcuni dei musicisti più iconici di Cuba. A Tuba to Cuba celebra il trionfo dello spirito umano espresso attraverso il linguaggio universale della musica e ci sfida a scavare più a fondo, per trovare quel terreno comune che tutti abbiamo dentro di noi. Per costruire ponti, non muri.

SABATO 17 LUGLIO ore 21.00 - *Evento Speciale: il cinema di Roman Polanski*

PRESENTAZIONE LIBRO

“Tenebre splendenti. Sul cinema di Roman Polanski”

di Marco Luceri (ETS Edizioni)

Dialogano con l'autore il giornalista Fulvio Paloscia e il critico Gabriele Rizza

a seguire

CARNAGE

di Roman Polanski, Francia/Germania/Polonia/Spagna, 2011, 80', v.o. sott. ita

Durante una lite in un parco, un ragazzino di undici anni colpisce al volto un coetaneo con un bastone. I genitori, due coppie di Brooklyn, decidono di incontrarsi per discutere del fatto e risolvere la cosa da persone civili. Gli iniziali convenevoli si trasformano in battibecchi velenosi e il comportamento delle due coppie degenera in situazioni assurde e ridicole. Quattro grandi star (Kate Winslet, Jodie Foster, Christopher Waltz, John C. Reilly) per il perfido gioco al massacro in un interno, orchestrato da un grande Roman Polanski.

DOMENICA 18 LUGLIO ore 21.00 - *700 Dante: Il Poeta al cinema*

DALL'INFERNO AI PARADISI TRA LE STELLE CERCATE E RITROVATE

Overture dei canti più celebri con Massimiliano Finazzer Flory

a seguire

DANTE - PER NOSTRA FORTUNA

di Massimiliano Finazzer Flory, Italia, 2021, 27', v.o. ita

Declinati con lo sguardo di un Dante bambino innamorato della lettura e con le coreografie di Michela Lucenti, i canti più significativi dell'opera vengono interpretati dal movimento di danzatrici e danzatori accompagnati dalla voce fuori campo di Massimiliano Finazzer Flory e Angelica Cacciapaglia, ora in prosa, ora in versi danteschi.

LUNEDÌ 19 LUGLIO ore 21.30 - *Lo schermo dell'arte – Notti di mezza estate*

OLAFUR ELIASSON: MIRACLES OF RARE DEVICE

di Alan Yentob, Regno Unito, 2019, 71', v.o. sott. Ita

Introduce Carolina Gestri (coordinatrice della rassegna Notti di Mezza Estate)

Il film segue l'artista danese Olafur Eliasson e il suo team durante la complessa fase di preparazione della mostra Real Life che la Tate Modern gli ha dedicato nel 2019. Il tema centrale di Real Life, che sta alla base della maggior parte dei lavori di Eliasson, è l'interazione tra elementi naturali come l'acqua e la luce con la percezione fisica che lo spettatore ha dello spazio. Il film passa dai lavori più recenti dell'artista nel campo dell'architettura sensoriale e ai suoi progetti pubblici.

MARTEDÌ 20 LUGLIO ore 21.30 - Middle East Now Festival - Summer Flix

THE SILHOUETTES (Khaaneh)

di Afsaneh Salari, Iran/Filippine, 2020, 79', v.o. sott. ita e ing
Anteprima italiana, alla presenza della regista Afsaneh Salari.

Nel 1982, al culmine dell'invasione russa dell'Afghanistan, oltre 1,5 milioni di afgani dovettero trasferirsi in Iran in cerca di una nuova vita. Taghi, nato in Iran, vuole sfuggire alle spietate discriminazioni a cui gli afgani sono sottoposti quotidianamente. Contro ogni aspettativa, decide di tornare nel paese d'origine dei suoi genitori. Ma per lui ci sono sfide inaspettate.

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO ore 21.30 - Festival dei Popoli

Lo splendore della vita - Il cinema di Tizza Covi e Rainer Frimmel a cura di Daniela Persico

MISTER UNIVERSO

di Tizza Covi e Rainer Frimmel, Austria/Italia, 2016, 90', v.o. ita sott. ing
In collaborazione con il Forum Austriaco di Roma.

Tairo, giovane domatore di leoni, è preoccupato per le sue bestie che, ormai molto anziane, stanno per morire. Quando perde il suo talismano, decide di intraprendere un viaggio attraverso l'Italia alla ricerca dell'uomo che glielo ha dato tanto tempo addietro, il mitico Mister Universo. Un film su un'età di passaggio, in cui solo un "mago" potrà far superare l'uragano dell'adolescenza.

GIOVEDÌ 22 LUGLIO ore 21.30 - River to River Indian Film Festival

CARGO

di Arati Kadav, India, 2019, 113', v.o. sott. ita e eng

Prahashta lavora per il Servizio di Transizione Post Mortem accogliendo sulla sua astronave le persone decedute. Un giorno viene raggiunto dalla giovane astronauta Yuvishka che lo assisterà nelle sue mansioni. Un'affascinante favola high-tech che esplora il concetto di vita e di morte, di speranza e desiderio.

VENERDÌ 23 LUGLIO ore 21.00 - Festival del viaggio

IN VIAGGIO CON ORIANA FALLACI

Colloquio con Franco Cardini e Riccardo Nencini.

a seguire

L'ORIANA

di Marco Turco, Italia, 2015, 106', v.o. ita sott. fr

In collaborazione con Fondazione Sistema Toscana, Spazio Alfieri, Libreria On the Road, Comune di Firenze - Estate Fiorentina.

Un omaggio a una grande fiorentina in viaggio da Hollywood al Vietnam, dalla Grecia al Medio Oriente. Ne parlano lo storico Franco Cardini e il senatore Riccardo Nencini, autore del libro "A Firenze con Oriana Fallaci". Poi il film di Marco Turco "L'Oriana" sulla vita della giornalista che mise le donne al centro di una riflessione sul potere. In ogni suo reportage viene fuori dalle immagini e dalla bravura interpretativa di Vittoria Puccini una donna energica e competente, curiosa della verità e non disposta a scendere a compromessi.

SABATO 24 LUGLIO ore 21.30 - Evento Speciale

LA FEBBRE DI GENNARO

di Daniele Cini e Claudia Pampinella, Italia, 2020, 53', v.o. sott. ita

Alla presenza dei registi e del protagonista Gennaro Giudetti. Introduce il giornalista e scrittore Jacopo Storni.

Cosa spinge un ragazzo di 19 anni nato e cresciuto a Taranto, figlio di artigiani, con la disoccupazione come orizzonte probabile, a lasciare tutto e dedicarsi anima e corpo ad aiutare gli ultimi nelle zone più a rischio del pianeta?

DOMENICA 25 LUGLIO ore 21.30 - 700 Dante: Il Poeta al cinema (for kids)

COCO

di Lee Unkrich e Adrian Molina, USA, 2017, 105', v.o. ita sott. ing

Rubare ai morti è peccato, ed è un peccato ancora più grave se viene commesso proprio in occasione del Día de Muertos, in Messico. Il piccolo Miguel, aspirante musicista in una famiglia in cui la musica è bandita, si ritrova catapultato con il suo cane Dante nell'Aldilà e scopre di avere poche ore di tempo per riuscire a tornare nell'Aldilà.

Un viaggio negli inferi che in realtà celebra la vita e l'importanza della memoria in una emozionante e coloratissima avventura targata Pixar.

LUNEDÌ 26 LUGLIO ore 21.30 - Festival di Cinema e Donne

PROCESSO PER STUPRO: L'ARRINGA DI LAGOSTENA BASSI

di Loredana Dordi, Italia, 1979, 10', v.o. ita

Interviene Marina Capponi membro del Comitato Pari Opportunità del Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Firenze

In "Processo per stupro" (1979), il primo processo ripreso dal vivo dalle telecamere Rai, nel tribunale di Latina l'avvocato Lagostena Bassi - che ci ha lasciati il 4 marzo 2008 - ha difeso la giovane vittima di uno stupro non solo dagli artefici della violenza, ma anche dai loro legali: le requisitorie tendevano, infatti, a dimostrare presunti atteggiamenti sconvenienti o una "colpevole" passività della ragazza, che avrebbero attenuato, se non addirittura giustificato, la gravità del gesto. Di questa condizione di dolorosa discriminazione Tina Lagostena Bassi denuncia tutta la drammaticità.

a seguire

NASRIN

di Jeff Kaufman, USA, 2020, 90', v.o. sott. ita

Sarà presente Sabri Najafi Movimento donne iraniane

Voce narrante Olivia Colman, girato in segreto, rischiando la vita, questo film traccia il ritratto di Nasrin Sotoudeh, un'avvocata molto famosa in Iran come attivista per i diritti umani di tutte le minoranze. Ma è la difesa della vita quotidiana delle donne che l'ha portata in carcere nel 2018, dove sconta la condanna a 38 anni di prigione e 148 frustate. In questo doc empatico e straordinario, Nasrin incontra il grande regista Jafar Panahi e Shirin Ebadi, Premio Nobel per la Pace, insieme a tanti altri che ora, in Iran e dappertutto, resistono al cinismo e preparano il futuro della democrazia attraverso l'arte.

MARTEDÌ 27 LUGLIO ore 21.30 - Middle East Now Festival - Summer Flix

1982

di Oualid Mouaness, Libano/Stati Uniti/Norvegia/Qatar, 2019, 100', v.o. sott. ita e eng

Giugno 1982. Israele invade il Libano, già scosso dalla guerra civile. In una scuola privata nei dintorni di Beirut, il giorno prima delle vacanze estive, l'undicenne Wissam decide di dichiarare il suo amore alla compagna di classe Joanna. Per un sognatore come Wissam è difficile capire la gravità di ciò che sta per accadere, mentre i suoi maestri, fortemente divisi dalle loro idee politiche, cercano di mascherare le loro paure. Straordinaria opera prima con la partecipazione come attrice della regista Nadine Labaki

MERCOLEDÌ 28 LUGLIO ore 21.30 - Florence Queer Festival

IL CASO BRAIBANTI

di Carmen Giardina e Massimiliano Palmese, Italia, 2020, 64', v.o. ita

Intellettuale, partigiano e poeta. Nella sua vita Aldo Braibanti si è occupato di arte, cinema, politica, teatro e letteratura ma, nonostante ciò, viene principalmente ricordato per il processo a cui fu sottoposto con l'accusa di aver plagiato il suo giovane amante rendendolo omosessuale.

GIOVEDÌ 29 LUGLIO ore 21.30 - N.I.C.E. Russian cinema night

LA FINE DI UN'EPOCA MERAVIGLIOSA: DEL FILM E NON SOLO...

di Lika Yatkovskaya, Russia, 2019, 21', v.o. sott. Ita

a seguire

LA FINE DI UN'EPOCA MERAVIGLIOSA

di Stanislav Govorukhin, Russia, 2015, 95', v.o. sott. Ita

Alla presenza di Tatiana Shumova - Presidente del Centro dei Festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca, Irina Borisova - Presidente della casa di distribuzione russa Kinofilm; Vicepresidente del Centro dei Festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca, Ekaterina Maskina - Produttrice e Ivan Kolesnikov - attore protagonista

Basato sulla novella biografica di Sergey Dovlatov "Il compromesso" che racconta dell'epoca nella quale creavano nonostante i divieti, facevano il sesso che "non c'era" e lottavano per il diritto di essere sentiti nonostante il controllo globale. L'epoca della fine della quale avevano paura e aspettavano nello stesso tempo.... L'epoca che nonostante tutto era bella.

VENERDÌ 30 LUGLIO ore 21.30 - N.I.C.E. Russian cinema night

SULLA LUNA

di Egor Mikhalkov-Konchalovsky, Russia, 2019, 99', v.o. sott. ita

Alla presenza di Tatiana Shumova - Presidente del Centro dei Festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca, Irina Borisova - Presidente della casa di distribuzione russa Kinofilm; Vicepresidente del Centro dei Festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca e Ekaterina Maskina - Produttrice

Gleb, figlio di un personaggio ricco e importante, ha una reputazione da scavezzacollo. Un giorno, durante le gare notturne a Mosca, inseguito dalla polizia, perde il controllo della macchina e abbatte un pedone. Il padre, per allontanarlo, manda Gleb in una foresta, dove un eremita lo nasconde. Per il giovane, inizia così una vita diversa con un vecchio imprevedibile, cupo e silenzioso.

SABATO 31 LUGLIO ore 21.30 - N.I.C.E. Russian cinema night

LA FINE DELLA STAGIONE

di Konstantin Khudiyakov, Russia, 2019, 95', v.o. sott. ita

Alla presenza di Tatiana Shumova - Presidente del Centro dei Festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca, Irina Borisova - Presidente della casa di distribuzione russa Kinofilm; Vicepresidente del Centro dei Festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca e Ekaterina Maskina - Produttrice

In una piccola città baltica vivono tre sorelle, che le circostanze della vita hanno portato lontano dalla Russia. Proprio come le sorelle di Cechov, sognano di tornare a Mosca sebbene il destino non sembra essere dalla loro parte.

DOMENICA 1 AGOSTO ore 21.30 - *Le donne nell'arte*

ENTIERRO

di Maura Morales Bergmann, Italia/Cile, 2019, 67' v.o. sott. Ita

Manuela Martelli, attrice cilena con origini italiane, è la narratrice di un viaggio alla scoperta della pittrice cilena Carmengloria Morales. Mossa da curiosità personale verso un'artista compatriota inizia a viaggiare sulle sue tracce, dopo aver scoperto il materiale di un documentario interrotto di nome Destierro. L'artista sembra essere svanita nel nulla, e con lei tutto quello che riguarda la sua vita, dopo che un incendio le ha portato via la casa e tutti i suoi averi.

LUNEDÌ 2 AGOSTO ore 21.30 - *Le donne dell'Arte*

KUSAMA - INFINITY

di Heather Lenz, USA, 2018, 76', v.o. sott. Ita

Yayoi Kusama ha quasi 90 anni. Dopo 30 anni vissuti in un istituto psichiatrico in Giappone – fin da bambina soffre di allucinazioni, manie ossessive-compulsive e depressione – e dopo almeno un ventennio di anonimato, l'artista giapponese è oggi considerata una delle maggiori figure della scena contemporanea mondiale. Il film si sviluppa tra le interviste agli amici, ai collaboratori, agli studiosi e colleghi del mondo dell'arte, e contiene numerosi estratti dal suo diario e dalle sue lettere, comprese quelle che da giovanissima inviò alla grande artista americana Georgia O'Keeffe.

MARTEDÌ 3 AGOSTO ore 21.30 - *700 Dante: Il Poeta al cinema*

ALIGHIERI DURANTE, DETTO DANTE

condotto da Alessandro Barbero, Italia, 2020, 80', v.o. ita

Alessandro Barbero accompagna il telespettatore nella vita di Dante, dall'infanzia fino all'esilio da Firenze, fungendo da voce narrante dei fatti e facendo leggere le fonti da attori che interpretano personaggi a lui contemporanei quali Giovanni Boccaccio, Dino Compagni, Leonardo Bruni, Giovanni e Filippo Villani e Jacopo Di Pandolfino.

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO ore 21.30 - *Le donne dell'Arte*

ARTEMISIA GENTILESCHI, PITTRICE GUERRIERA

di Jordan River, Italia, 2020, 60', v.o. ita sott.ing.

Nel 1618, a 23 anni, Artemisia Gentileschi è la prima donna a essere ammessa in un'Accademia di disegno. Artemisia è stata inoltre la prima donna artista italiana ad avere una carriera internazionale. Stringe importanti contatti con i maggiori ingegni dell'epoca, tra cui Caravaggio. Il documentario ripercorre tutta la vita dell'artista, simbolo del femminismo mondiale per il suo carattere e la strenua difesa della propria dignità professionale, che emergono dalla corrispondenza con collezionisti e personalità dell'epoca, tra cui Galileo Galilei.

GIOVEDÌ 5 AGOSTO ore 21.30 - *Evento Speciale: Omaggio a Giuseppe Penone*

LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI

di Ilaria Freccia e Ludovico Pratesi, Italia, 2020, 83', v.o. ita

Alla presenza della regista e del critico e curatore d'arte Ludovico Pratesi

In occasione della prossima mostra negli spazi delle Gallerie degli Uffizi "Alberi In-versi" dedicata a Giuseppe Penone celebriamo la storia dell'arte povera con il film "La rivoluzione siamo noi" Il racconto di quando, tra la metà degli anni '60 e il 1980, l'arte in Italia conobbe un momento di gloria sulla scena internazionale. I galleristi e i critici italiani aprono le porte agli artisti internazionali più estremi che trovano nel nostro paese occasioni di sperimentare con grande libertà.

VENERDÌ 6 AGOSTO ore 21.30 - *Le donne dell'Arte*

PEGGY GUGGENHEIM: ART ADDICT

di Lisa Immordino Vreeland, USA, 2015, 80', v.o. sott. Ita

Erede delle ricchissime famiglie Guggenheim e Seligman, Peggy Guggenheim (1898-1979), nei suoi avventurosi ottantuno anni, vissuti a cavallo tra Stati Uniti ed Europa, ha frequentato e supportato (quando non rivelato al mondo, come nel caso di Jackson Pollock) svariati artisti e intellettuali: Man Ray, Costantin Brancusi, Salvador Dalì, Pablo Picasso, Jean Cocteau, Samuel Beckett, Vasilij Kandinskij, Pete Mondrian e Alexander Calder.

SABATO 7 AGOSTO ore 21.30 - *Le donne dell'Arte*

THE SPACE IN BETWEEN: MARINA ABRAMOVIC

di Marco Del Fiol, Brasile, 2016, 97', v.o. sott. Ita

In viaggio in Brasile alla ricerca di nuovi stimoli creativi, Marina Abramovic, pioniera della performance art, intraprende un percorso di guarigione spirituale. Tra cerimonie di purificazione e trip psichedelici, Marina riflette sulle affinità tra performance artistiche e rituali e si mette totalmente a nudo, in un tragitto anche interiore nei meandri del suo passato difficile. Un film autenticamente "in between", sospeso tra arte e vita, tra road movie e spiritual thriller, tra diario intimo e osservazione antropologica.

DOMENICA 8 AGOSTO ore 21.30 - *Evento Speciale*

IN DEN UFFIZIEN

di Corinna Belz e Enrique Sánchez Lansch, Germania, 2021, 96', v.o. sott. ita e ing.

Anteprima alla presenza dei registi Corinna Belz e Enrique Sánchez Lansch

Dietro le quinte della Galleria degli Uffizi, uno dei più antichi musei del mondo, ogni compito diventa un rito. Incontriamo lo staff appassionato del direttore Eike Schmidt, i suoi assistenti, gli architetti, i custodi e il portiere. Assistiamo a delicate trattative con l'artista britannico Antony Gormley per il posizionamento di una delle sue sculture, e ci immergiamo nelle opere di Botticelli e Artemisia Gentileschi. Un documentario che racconta la storia e gli sforzi per proteggere una collezione unica al mondo per le future generazioni.