

“Partirono in due, ed erano abbastanza...”



La vera storia di Venditti e De Gregori

a cura di Alessio Zipoli, *Storico dell'arte e critico musicale*



Ciclo di incontri 2-9-16-23 ottobre 2021
Saletta Terzani Biblioteca San Giorgio, via S. Pertini - Pistoia
ore 16 - 18

È un progetto **Pistoia Blues 2021**
Con il contributo MIC



PER LA PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO:

è necessaria la prenotazione, da effettuare inviando una mail all'indirizzo:
cultura@comune.pistoia.it (massimo 40 partecipanti).

L'accesso all'evento è possibile esclusivamente dietro presentazione di Certificazione Verde anti-Covid (Green Pass) in formato cartaceo o elettronico.

Info: Ufficio Attività Culturali - tel. 0573 371273 - 371611 - 371238
www.cultura.comune.pistoia.it - cultura@comune.pistoia.it
pagina Facebook: pistoiaeventiecultura - youTube: comunepistoia

Il progetto si pone come un'inedita ricognizione comparativa delle carriere artistiche di **Antonello Venditti e Francesco De Gregori**, con l'ausilio di contributi musicali e video dell'epoca, partendo dall'originale esordio come "duo" all'interno della scuola romana, fino alla maturazione di due carriere avvincenti, complesse e speculari che li porteranno a divenire protagonisti di riferimento della storia musicale italiana.

I contenuti e il programma

1° Incontro - Sabato 2 ottobre

Alice guarda i gatti... a Roma Capoccia

L'esordio insieme e i primi capolavori

Antonello e Francesco, giovani "figli del '68" e del ceto borghese, avviano le proprie carriere stringendo un sodalizio a quattro mani nel progetto "Theorius Campus" (1972), un album al tempo passato inosservato ma già portatore di felice freschezza compositiva e di un primo classico, "Roma Capoccia".

2° Incontro - Sabato 9 ottobre

Un po' di rimmel... per Lilly

I due best-seller del 1975 a confronto

Anche il successo arriva in contemporanea per i due "ex-amici", che nel 1975 pubblicano due pietre miliari delle rispettive discografie: "Rimmel" - caposaldo della poetica ermetica degregoriana e "Lilly" - inizio del connubio tra canzone d'amore e liriche di carica sociale che caratterizzerà la cifra stilistica di Venditti.

3° Incontro - Sabato 16 ottobre

Una Banana Republic... Sotto il segno dei Pesci

Il trionfo in hit parade e negli stadi

Con l'avvento del punk e della disco music Venditti e De Gregori vengono frettolosamente ritenuti sorpassati dalle tendenze del tempo. Ma sarà proprio l'esplosione e la repentina conclusione delle turbolenze politiche del '77 a ispirare entrambi i cantautori, in modo diverso ma complementare: De Gregori con l'omonimo album, trainato dalla struggente "Generale" e dalla dolcezza di "Raggio di sole", Venditti con quello che è ritenuto il suo lavoro più rappresentativo, "Sotto il segno dei Pesci"

4° Incontro - Sabato 23 ottobre

Notte prima degli esami... per la donna cannone

Due maturità verso il futuro

La fine degli anni Settanta porta una rinnovata popolarità del cantautorato, ma ancora una volta De Gregori e Venditti sanno presagire la conclusione di un'era avviandone un'altra completamente diversa. De Gregori fortifica il proprio stile con l'innesto di nuovi concept narrativi – in particolare nel nuovo capolavoro "Titanic" (1982), Venditti crea la matrice sonora del pop italiano degli anni '80, una dimensione lirica di grande presa emotiva che trova il suo manifesto in "Cuore" (1984), un alfabeto di sonorità aggiornate sulle tendenze del tempo, ma anche ponte ideale tra passato e futuro, come risulta chiaro da un brano generazionale come "Notte prima degli esami".