



IL BATTITO DELLE GUALCHIERE

L'antico borgo ritrova la sua voce

Gualchiere di
Remole

1326 - 2026



MOSTRA DI LAND ART

ARTE STORIA NATURA alle Gualchiere di Remole

10 - 17 OTTOBRE 2026

Inaugurazione 10 ottobre, ore 16.00

Studio d'Arte Piero Gensini · Gualchiere di Remole

Progetto artistico · DOSSIER DI PRESENTAZIONE

Evento organizzato in occasione della 22^a Giornata del Contemporaneo, promossa da AMACI ·

Con il patrocinio di

Regione Toscana, Città Metropolitana, Comune di Firenze, Comune di Bagno a Ripoli, Comune di Pontassieve, Comune di Pelago, Comune di Rufina.

Il Battito delle Gualchiere

Landart - 22^a Giornata del Contemporaneo

L'arte contemporanea riaccende la memoria del borgo dell'acqua

"Il Battito delle Gualchiere", è un progetto artistico e un manifesto programmatico dedicato alla salvaguardia, tutela e valorizzazione delle storiche Gualchiere di Remole.

Lontano dal voler essere una semplice rievocazione storica, l'iniziativa usa il linguaggio dell'arte contemporanea per restituire per un attimo la voce al monumento, guidando lo spettatore in un percorso immersivo ed emozionale tra natura, arte e architettura.

Il legame viscerale tra il sito e l'acqua diventa così il motore di una prospettiva di rinascita per l'intero territorio.

Frutto di un percorso di ascolto e conoscenza del luogo, l'azione vedrà l'intervento di 7 artisti: le loro performance e riflessioni sonore rievocheranno il "battito" della vita e del lavoro che un tempo animavano il borgo, aprendo una nuova strada per il suo futuro.

La sequenza narrativa del programma

Il programma si sviluppa secondo una sequenza in quattro tempi, che riflette la natura stessa del progetto e ne guida la lettura, dal giorno inaugurale alla settimana di attività diffuse:

- **Conferenza stampa** per presentazione evento a Firenze
7 ottobre ore 12.00 sala Pistelli Palazzo Medici Riccardi - Città Metropolitana
- **Inaugurazione (10 ottobre ore 16.00 Gualchiere di Remole)**
- **Arte (10 ottobre)** — l'Opificio delle Arti e della Cultura si manifesta nel percorso di Land Art e nell'inaugurazione pubblica, con la dichiarazione d'intenti del progetto.
- **Storia (11 ottobre)** — il racconto dei 700 anni delle Gualchiere come luogo di lavoro e di artigianato, attraverso narrazione storica, testimonianze e ricostruzioni.
- **Natura (12–16 ottobre)** — visite guidate su appuntamento allo studio di Piero Gensini e lungo il Sentiero dell'Anima, rivolte a cittadini, famiglie e bambini, a cura dello scultore Piero Gensini e di Grazia Bianchi fotografa.
- **Chiusura (17 ottobre)** — Letture sulla Natura e conclusione manifestazione con gli artisti che raccontano la propria opera e il proprio legame con le Gualchiere.

Artisti partecipanti

Artista	Ruolo nel percorso
Piero Gensini	Presentazione del manifesto del progetto; Epilogo - totem nel cerchio della resilienza e della rinascita
Stefano De Ponti e Eleonora Pellegrini	Stazione Suono - opera sonora site-specific “Tra stridor di mulini e gualchiere” Prologo con Piero Gensini e poi performance diffusa lungo il percorso
Beatrice Bartolozzi	Stazione Terra – “Madre Terra, generatrice di frutti preziosi”
Simone Azzurrini	Stazione Acqua – Acqua /Traccia terrestre
Qiu Yi	Stazione Aria – “Nido “ simbolo di un legame tra la cultura cinese e le Gualchiere
Alberto Inglesi	Stazione Fuoco - Angelo del fuoco - Il fuoco e l'onda alchimia del lavoro

Profilo degli artisti

Piero Gensini (Prologo, Epilogo). Scultore, Accademico dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. Custode delle Gualchiere dal 1992, dove ha allestito il proprio atelier, e autore del Sentiero dell'Anima. Ideatore del progetto e voce narrante del Manifesto.

Stefano De Ponti (Prologo, Suono). Artista attivo nel campo del suono multimediale e delle arti visive. Cura la stazione Suono e l'apertura del Prologo, restituendo il paesaggio acustico storico del sito attraverso un'opera site-specific.

Eleonora Pellegrini (Prologo, suono e canto) . Artista e ricercatrice tra musica, teatro, voce e natura. Performer di arti visive e suono.

Beatrice Bartolozzi (Terra). Pittrice. Interviene sulla stazione Terra, lavorando sulla memoria materica del suolo delle Gualchiere, archivio dei mestieri e delle mani che hanno abitato il luogo.

Simone Azzurrini (Acqua). Scultore, accademico dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. Interviene sulla stazione Acqua, indagando la forza motrice storica del fiume e il suo ruolo di elemento generatore per l'opificio.

Alberto Inglesi (Fuoco). Scultore, accademico dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. Interviene sulla stazione Fuoco, sul tema della trasformazione e dell'energia residua del lavoro artigianale.

Qiu Yi (Aria). Scultore, accademico dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze e presidente dell'Associazione di Arte e Cultura Contemporanea Cina e Italia. Interviene sulla stazione Aria, portando al progetto una prospettiva interculturale.

Obiettivi del progetto culturale

Promuovere la creazione artistica contemporanea — coinvolgere artisti di formazione, provenienza e linguaggio diversi, in dialogo con la storia del luogo.

Valorizzare il patrimonio storico del territorio — restituire visibilità pubblica a un monumento di rilevanza storica da tempo in stato di abbandono, nel 700° anniversario della sua fondazione.

Rispettare i vincoli di tutela ambientale e paesaggistica — realizzare l'intero percorso con materiali biodegradabili e reversibili, senza alcun impatto permanente sul sito.

Favorire l'accesso e la conoscenza pubblica del sito — proporre attività di visita, narrazione storica e coinvolgimento della cittadinanza, in continuità con il lavoro di documentazione già condotto da l'Associazione Italia Nostra.

Documentare e diffondere il Progetto

Coordinamento e Progetto di comunicazione e strategia digital a cura di Cristina Innocenti art director

Villa Atque— il percorso è raccontato anche attraverso il blog "Gualchiere Art", fondato da Piero Gensini e Grazia Bianchi biografia visiva delle Gualchiere e dello Studio Gensini, a testimonianza della continuità di documentazione e cura del sito nel tempo.

Programma della manifestazione dal 10 al 17 ottobre

Il programma si sviluppa su più giornate, articolando momenti istituzionali, narrazione storica, attività di visita guidata ed esperienze artistiche collaterali attorno al nucleo centrale del percorso di Land Art.

Data	Orario	Attività
Sabato 10 ottobre	16:00	Inaugurazione ufficiale del percorso alle Gualchiere; Presentazione del Progetto a cura di Piero Gensini ,prologo con Stefano De Ponti ed Eleonora Pellegrini, performance degli artisti lungo il percorso , chiusura “Genesi del totem e del silenzio” — racconto dal vivo di Piero Gensini davanti alla propria opera (il totem, lo stemma storico sulla facciata, il legame trentennale con il sito)
Domenica 11 ottobre	10.30 17.00	700 anni delle Gualchiere: proiezione video "Passeggiata nella storia"; intervento di Italia Nostra Prof. Rombai; proiezione del video "Arte, storia e natura" a cura di Grazia Bianchi; esposizione dei modelli in scala a cura dell'assoc. Modellisti di Pontassieve.
Lun 12 – ven 16 ottobre	su prenotazione	Visite guidate su appuntamento allo studio di Piero Gensini e lungo il Sentiero dell'Anima, rivolte a cittadini, famiglie e bambini, a cura di Piero Gensini e Grazia Bianchi
Sabato 17 ottobre	10.30	Lecture sulla natura
Sabato 17 ottobre	17.00	Ascolto del paesaggio sonoro delle Gualchiere e del Silenzio — momento guidato di ascolto immersivo dei suoni naturali e storici del sito, in continuità con la stazione Suono a cura di Stefano De Ponti Chiusura della manifestazione con gli artisti che parleranno del loro rapporto con questo luogo.

22° Giornata del Contemporaneo

La Giornata del Contemporaneo rappresenta oggi una delle più importanti occasioni di incontro tra istituzioni, professionalità del settore, comunità artistica e pubblico, restituendo la ricchezza e la pluralità di un sistema culturale capace di parlare linguaggi differenti e di abitare luoghi tra loro diversi, ma uniti dalla volontà di promuovere la conoscenza dell'arte contemporanea e di renderla accessibile a chiunque.

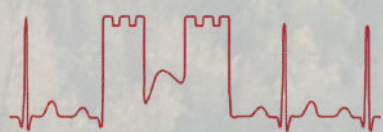
Anche quest'anno la manifestazione si estende oltre i confini nazionali. **Dal 5 al 10 ottobre** si svolgerà infatti **Giornata del Contemporaneo | Italian Contemporary Art**, il programma internazionale realizzato grazie alla collaborazione con la rete diplomatico-consolare del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale – Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura – che porterà mostre, incontri e iniziative dedicate all'arte contemporanea italiana in numerose sedi estere, rafforzando il dialogo culturale e la rete di relazioni costruita negli ultimi anni.

Il tema scelto per l'edizione 2026 è **"Geografie della contemporaneità"**, una riflessione sul presente come spazio attraversato da trasformazioni continue, nel quale territori, comunità e identità non costituiscono realtà immutabili, ma si definiscono attraverso relazioni, conflitti, scambi e processi di ridefinizione costante. Un invito a leggere il mondo contemporaneo come una geografia in movimento, nella quale l'arte può offrire strumenti di interpretazione critica e nuove prospettive di lettura.

Nota conclusiva

"Il tema scelto per l'edizione 2026 della Giornata del Contemporaneo, "Geografie della contemporaneità", trova nelle Gualchiere di Remole un terreno di verifica quanto mai concreto: un sito la cui identità non è mai stata immutabile, ma si è definita nel tempo attraverso trasformazioni successive – da luogo di produzione artigianale, dove l'acqua batteva la lana rendendola più resistente, a spazio di produzione artistica contemporanea.

Il Battito delle Gualchiere si inserisce in questo processo di ridefinizione continua: le opere site-specific disposte lungo il Sentiero dell'Anima non si limitano ad abitare il luogo, ma ne rileggono la memoria industriale attraverso il linguaggio dell'arte contemporanea, offrendo – nello spirito del tema di quest'edizione – una nuova prospettiva di lettura di un territorio in movimento. In questo senso, il progetto non propone soltanto un evento, ma un ulteriore tassello di quella rete di relazioni tra luoghi, comunità e linguaggi che la Giornata del Contemporaneo, anche nella sua dimensione internazionale, intende costruire e rafforzare."



IL BATTITO DELLE GUALCHIERE

Museo Geo Bruschi

Arch. Laura Bati +39 335 757 2274

museogeobruschi@gmail.com

Uff,Stampa Studio d'Arte Piero Gensini

Cristina Innocenti + 39 331 937 1716

cevcomunicazione@gmail.com