

Giugno

Giovedì 23 Incisa in Val d'Arno
ore 21.00 Museo di Arte Sacra c/o Oratorio del Crocifisso
via Castellana

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"

- *Mefisto valzer n.1*
SARA PALUMBO, pianoforte
- *Studio d'esecuzione
trascendentale da Paganini n. 6*
in la minore
ANTONINO FIUMARA, pianoforte
- *Studio d'esecuzione
trascendentale da Paganini*
n. 3 in sol diesis minore (*La
campanella*)
GIACOMO ROSSI PRODI,
pianoforte
- *Der König in Thule* (ballata dal
Faust di Johann Wolfgang von
Goethe)
ELISA MORELLI, mezzosoprano
YUN HWA JUNG, pianoforte
- *da Harmonies poétiques et
religieuses:*
n.7 *Funérailles*
- *Valzer dall'opera "Faust" di
Charles Gounod*
CESARE PEZZI, pianoforte

Luglio

Giovedì 7 Montespertoli
ore 21.30 Castello di Poppiano - Guicciardini

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

- 3 Lieder (da Franz Schubert)
Frühlingsglaube
Der Wanderer
Erlkönig
- *Liebeslied – Widmung* (da
Robert Schumann)
- *Leggenda di San Francesco da
Paola che cammina sulle acque*
- *da Années de pèlerinage.
Deuxième Année. Italie:*
n. 5 *Sonetto 104 del Petrarca*
n. 4 *Sonetto 47 del Petrarca*
- *Ballata n. 2 in si minore*
DARIO BONUCCELLI, pianoforte

Venerdì 8 Impruneta (loc. Monteoriolo)
ore 21.15 Villa Monteoriolo
via Imprunetana per Pozzolatico 74

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

- *Ballata n. 2 in si minore*
- *da Harmonies poétiques et
religieuses:*
n. 7 *Funérailles*
- *Isoldens Liebestod* da *Tristan
und Isolde* di Richard Wagner
- *Parafraasi da concerto sul*
"Rigoletto" di Verdi
- *da Années de pèlerinage.
Deuxième Année. Italie:*
n. 7 *Après une lecture de
Dante*, fantasia quasi sonata
GIULIANO GRANITI, pianoforte

Luglio

Domenica 17 Greve in Chianti
ore 21.15 Chiesa di S. Croce
piazza S. Croce

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"

- da *Années de pèlerinage.
Troisième Année:*
n. 4. *Les jeux d'eau à la Villa
d'Este*
- 12 Lieder (da *Winterreise* di
Franz Schubert)
ENRICO CICCIONFRI, pianoforte
- *Ich liebe dich* (testo di
Friedrich Rückert)
- *Der du von Himmel bist* (testo
di Johann Wolfgang von Goethe)
ELISA MORELLI, mezzosoprano
YUN HWA JUNG, pianoforte

Sabato 23 Reggello
ore 21.00 Pieve di Cascia

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

- Liszt: da *Années de pèlerinage.
Troisième Année:*
n. 4. *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*
- Liszt: *Rapsodia ungherese n.12*
in do diesis minore
- Schubert/Liszt: *Valse-Caprice*
- n. 6 (da Franz Schubert)
- Beethoven/Liszt: Sinfonia n. 7 in la
maggiore op. 92
(trascrizione per pianoforte)
SASKIA GIORGINI, pianoforte

Domenica 24 Firenzuola
ore 18.00 Pieve di S. Giovanni Battista Decollato
a Cornacchiaia

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

- *Sonata in si minore*
- *da Harmonies poétiques et
religieuses:*
n. 7 *Funérailles*
- *Venezia e Napoli. Supplément*
- aux *Années de pèlerinage, vol. II*
1. *Gondoliera*
2. *Canzone*
3. *Tarantella*
DANILO BLAIOTTA, pianoforte

Giovedì 28 Calenzano
ore 21.00 Villa di Fibianna
via di Fibianna (zona Stazione)

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

- *La lugubre gondola* per
violoncello e pianoforte
- *Elegie* per violoncello e
pianoforte
- *Rapsodia ungherese n. 9*
(*Carnevale di Pest*), versione
per violino, violoncello e
pianoforte
- *Tristia - Vallée d'Obermann*,
versione per violino, violoncello
e pianoforte
- *Orphée*, poema sinfonico
(trascrizione per Trio di Camille
Saint-Saëns)
TRIO BOTERO
WILLIAM ESTEBAN CHIQUITO HENAO,
violino
WIKTOR JASMAN, violoncello
GIOIA GIUSTI, pianoforte



PROVINCIA
DI FIRENZE
Assessorato alla Cultura



Comune di
Vaglia



IL GENIO NEL TERRITORIO
Insieme: la Provincia e i Comuni

“**musica insieme**”

**Omaggio a
Franz Liszt**

nel bicentenario della nascita 1811 - 2011

Giovedì 2 giugno 2011
ore 21.00

Vaglia
Pieve di S. Cresci
via di Macioli (Pratolino)

INGRESSO LIBERO



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

info: www.genioterritorio.it

Giovedì 2 giugno

ore 21.00

Vaglia
Pieve di S. Cresci
via di Macioli (Pratolino)

Franz Liszt

(Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Conservatorio Statale di Musica “Luigi Cherubini”

Introduce

Flora Gagliardi - Vice direttore Conservatorio Statale di Musica “L. Cherubini”

- *Sogno d'amore* n. 3, *Notturmo*

LAVINIA BERTULLI, pianoforte

- *Studio d'esecuzione trascendentale da Paganini*

n. 6 in la minore

ANTONINO FIUMARA, pianoforte

da *Années de pèlerinage. Deuxième Année. Italie:*

n. 6 *Sonetto 123 del Petrarca*

- *Rapsodia ungherese* n. 5 in mi minore

(*Heroïde élégiaque*)

JONATHAN ROSSI FERRUCCI, pianoforte

- *O lieb' solang du lieben kannst* (testo di Ferdinand Freiligrath)

ELISA MORELLI, mezzosoprano

YUN HWA JUNG, pianoforte

- *Valse oubliée* n. 1

- *Valse impromptu* in la bemolle maggiore

- *Polonaise* n.2 in mi maggiore

FEDERICO GIANNOTTI, pianoforte

Lavinia Bertulli

Ha 12 anni e frequenta il quinto corso di pianoforte nella classe di Giuseppe Fricelli. Si è distinta in due concorsi nazionali pianistici vincendo i primi premi assoluti al Vito Frazzi e a Bardolino. Ha tenuto recital a Firenze, Pistoia, Scandicci, Verona, Norcia.

Antonino Fiumara

Nasce a Messina nel 1993. Frequenta il corso superiore di Pianoforte al Conservatorio di Firenze nella classe di Maria Teresa Carunchio. Premiato in diversi concorsi pianistici, ha già iniziato un'attività concertistica. Si è esibito in concerto a Messina, Roma e Pesaro.

Johathan Rossi Ferrucci

Nato a Firenze nel 1993. Frequenta il 6° corso di pianoforte nella classe di Giovanni Carmassi presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Ha tenuto concerti come solista e con orchestra eseguendo il Concerto di Mozart KV 246 con l'Orchestra Mussinelli diretta di P. Papini, in occasione della vittoria del Concorso Giovani Interpreti di La Spezia.

Federico Giannotti

Nato a Alzano Lombardo (Bergamo) nel 1992. Inizia lo studio del pianoforte a 8 anni presso la Scuola di Musica “T. Mabellini” di Pistoia. Vincitore di numerosi concorsi nazionali si è esibito in diversi concerti e manifestazioni in varie città d'Italia, come solista e in formazioni cameristiche. Nel 2008 viene ammesso al Conservatorio “L. Cherubini” nella classe di Giovanni Carmassi, Attualmente è iscritto al 9° corso. Frequenta il quinto anno del Liceo Scientifico.

Liszt è stato pianista formidabile, forse il più strepitoso di tutti i tempi, compositore prolifico, direttore d'orchestra, organizzatore musicale, oltreché intellettuale, viaggiatore cosmopolita, fascinoso *tombeur de femmes*. La sua vastissima produzione comprende un numero sterminato di pezzi per pianoforte (comprese decine e decine di arrangiamenti, trascrizioni, parafrasi), brani da camera e per orchestra, Lieder, messe, oratori, pagine per organo, un'opera.

Nasce il 22 ottobre 1811 a Raiding, cittadina oggi austriaca ma allora compresa nella parte ungherese dell'impero asburgico. Bambino, è avviato allo studio della musica dal padre, amministratore al servizio dei principi Esterházy. Comincia a tenere concerti all'età di nove anni. Trasferitosi a Vienna, gli è maestro Antonio Salieri. A dodici anni si reca a Parigi dove gli è negata l'iscrizione al Conservatorio (dal direttore Luigi Cherubini, fiorentino!) perché straniero. Negli anni Trenta intreccia una relazione con la contessa Marie d'Agoult, sposata e più anziana di lui, dalla quale ha tre figli: Blandine, Cosima (poi moglie di Richard Wagner), Daniel.

Pianista di successo e inventore del recital, è il concertista più ammirato, più discusso, più pagato d'Europa, con successi paragonabili a quelli suscitati nel decennio precedente da Paganini. Ma alla fine del 1847 abbandona la carriera concertistica e si stabilisce a Weimar dove, tempo prima, era stato nominato direttore della cappella di corte. Lì, anche per incoraggiamento di Caroline Sayn-Wittgenstein che era diventata e sarebbe rimasta per molti anni la sua compagna, si dedica intensamente alla composizione (creando il genere del poema sinfonico), all'insegnamento, alla direzione d'orchestra, alla promozione della musica nuova di Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Wagner.

Dal 1861 al 1869 soggiorna principalmente a Roma dove, rinunciando a sposare la Sayn-Wittgenstein rimasta nel frattempo vedova, riceve la tonsura e gli ordini minori; inoltre Pio IX gli conferisce la carica di abate. Negli anni seguenti, allorché la sua vita “triforcuta” si divide tra Italia, Weimar e Budapest, viene poco a poco riconosciuto il valore della sua opera compositiva. Nel 1886, gravemente ammalato, si mette in viaggio dal Lussemburgo per assistere al festival wagneriano di Bayreuth diretto dalla figlia Cosima. Il 31 luglio, a pochi giorni dal suo arrivo e dopo aver assistito alle rappresentazioni di *Parsifal* e *Tristano*, vi muore di polmonite.