

Ciro Zingone

Chitarrista, oboista e tenore napoletano, artista completo e versatile, virtuoso ed appassionato, è ritenuto una personalità singolare nel panorama chitarristico internazionale. La critica lo definisce musicista di grande temperamento, dotato di tecnica brillante e grande espressività. Ha intrapreso lo studio della chitarra all'età di otto anni con il M° Giuseppe Luongo. Ha proseguito gli studi presso il Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella" con Umberto Leonardo, Vincenzo di Benedetto e Stefano Cardì. Nel 1992 ha vinto il premio "Oro in musica" come miglior allievo del Conservatorio, diplomandosi con lode sotto la guida del M° Bruno Battisti D'Amario, con il quale si è anche perfezionato ai corsi internazionali di Mezzolombardo, Anzio ed Ischia. Nel 1993 ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena con Oscar Ghiglia e successivamente ha seguito numerose masterclass con David Russell, Angelo Gilardino, Tilman Hopstock ed ha conseguito il diploma superiore di perfezionamento alla Scuola di Musica di Fiesole con Alfonso Borghese.



Alla chitarra ha affiancato lo studio della composizione al Conservatorio di Napoli con William Rabolini e Gaetano Panariello e della direzione d'orchestra con Mariano Patti.

Dal 1993 si è dedicato anche allo studio dell'oboe con Francesco Parisi, Bruno Incagnoli e Paolo Pollastri, con il quale si è brillantemente diplomato all'Istituto Musicale Superiore "Giovanni Paisiello" di Taranto.

Inoltre, dal 1999, coltiva la sua passione per il canto: ha studiato a Napoli con Luigi Giordano Orsini, Maria Ercolano e Gabriella Colecchia. Ha frequentato diverse masterclass con Delfo Menicucci, Raul Jimenez, Lorenzo Regazzo e con Jill Feldman per lo stile barocco ed ha preso parte al "Belcanto Opera Festival" di Wildbad in Germania con "La Gazzetta" di Rossini e con il "Don Chisciotte" di Mercadante. Si è perfezionato con Doris Andrews all'Accademia A.I.D.A. di Roma e con Amedeo Moretti a Salerno. Ha conseguito il diploma superiore di Opera Workshop alla Scuola di Musica di Fiesole con Claudio Desderi. Dal 2011 collabora come tenore solista, con la Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze "Santa Maria Del Fiore".

Svolge intensa attività concertistica solistica e cameristica in Italia e all'estero (Trento, Molveno, Milano, Vicenza, Savona, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Ravello, Bari, Catanzaro, Messina, Palermo, Mons, Granada, Aix en Provence, Lisbona, Braga). Dal 2013 collabora con l'Orchestra "Desiderio da Settignano" diretta da Johanna Knauf, in qualità di 1° oboe e tenore solista.

All'attività concertistica affianca quella didattica: è titolare della cattedra di chitarra e musica d'insieme al Liceo Musicale "Alberti-Dante" di Firenze; inoltre è stato supervisore del tirocinio presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli dal 2008 al 2011.

È menzionato dal CIDIM quale vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali, fra cui:

- 1° Premio assoluto Concorso Nazionale "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme (1993);
- 1° Premio assoluto Concorso Chitarristico Nazionale "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio (PT) (1995);
- 1° Premio Concorso Nazionale di Chitarra "Città di Ercolano" (1996);
- 2° Premio Concorso Chitarristico Internazionale "Savona in musica" (1994);
- 2° Premio Concorso Internazionale "Musical tenzone" di Gropparello (PC) (1996);
- 2° Premio Concorso Nazionale di Chitarra "Maurizio Donia" di Messina (1990);
- 2° Premio "T.I.M." (Torneo Internazionale di Musica) di Roma (1998);
- 2° Premio Concorso Nazionale "F. Chopin" di Castellammare di Stabia (NA) (1992);
- 2° Premio Concorso Nazionale di Musica d'Insieme "Città di Caserta" (1990);
- 2° Premio Concorso Europeo "Luigi Denza" di Castellammare di Stabia (NA) (2010);
- 3° Premio Concorso Nazionale "Città di Bacoli" (NA) (1997).

Ha inciso un CD in prima registrazione mondiale per la "M.A.P." di Milano con trascrizioni e musiche inedite di Weiss, Gragnani, Battisti D'Amario, Piazzolla.